

## **MAGALI BABIN**

### CURRICULUM VITAE

#### **FORMATION ACADEMIQUE**

- 2015 Doctorante. Études et pratiques des arts, UQAM  
Bourse 2019: FQRSC. Stage en milieu de pratique  
Bourse 2015-2018: FQRSC Recherche création
- 2013-15 Maîtrise - mention excellence - École des arts visuels et médiatiques, UQAM
- 2013 Bourse de recrutement FARE
- 2001 Bachelière ès arts (B.A) Université du Québec à Montréal

#### **PROFIL ARTISTIQUE EXPOSITIONS / CONCEPTION D'OEUVRES SONORES (sélection)**

- 2020 Performance avec le groupe de recherche création de Francine Alepin : Caravane Quête des gestes des Amériques. Festival International de théâtre universitaire FITU. Mexico
- 2019 Conception sonore pour le groupe de recherche création de Francine Alepin UQAM Théâtre : Caravane Quête des gestes des Amériques.
- 2019 Villeray acoustique. Installation permanente dans l'espace public. En collaboration avec Chantal Dumas et Espace Projet.
- 2018-19 Prêter l'oreille. Installation sonore. CAM en tournée :2018-19. Tournée des Maisons de la culture de Montréal
- 2018 Projet de création. Installation sonore pour l'évènement Orange Ste Hyacinthe. Commissaires Marie-Ève et Isabelle Charron.
- 2018 Exposition solo : Sonoquête, sur les empreintes sonores de St-Jean-sur-Richelieu. (Expo doctorale). Galerie ActionArtActuel. St-Jean-sur-Richelieu
- 2018 Résidence de création et exposition Centre d'artistes Art Action Actuel. Projet Sonoquête. Galerie AAA St- Jean-Sur-Richelieu
- 2018 Performance sonore en espace public. I'm sitting in a vacant lot. Festival Sounds Like. Saskatoon
- 2018 Ça ne peut pas durer toujours. Installation sonore. Petite galerie l'œil de Poisson. Mois Multi. Québec
- 2017 Compositrice et conception sonore pour le spectacle multidisciplinaire : Le jour se lè(v)re de Sylvie Cotton. Agora de la Danse.
- 2017 Résidence de création Les Oracle.sss. Performance sonore, intervention dans l'espace public. Centre d'artistes Verticale. Laval
- 2017 Résidence de création. Les cinqpoints cardinaux. Performance sonore Intervention dans l'espace public. Centre d'artiste Praxis. Ste-Thérèse
- 2016 Performance et installation : Back to The Trees. Prod. Saline Royale, Forêt de Chaux. France
- 2015 Exposition solo : Prêter l'oreille. Maison de la Culture Maisonneuve.
- 2014 Projet en duo avec Sylvie Cotton. Finissage du projet La Musique de Tout le Monde. Volet Intervention dans l'espace public et Volet radiophonique. En collaboration avec Les Habitations Jeanne-Mance. Production Centre d'Artiste DareDare
- 2014 Entre/Espace. Projet de création sonore pour la chorégraphe Rocio Becerril. Mexico

Bcv,

- 2014 Installation Bruits de Fond pour Colis Suspect, et Atelier L'herbier sonore des îles. Centre d'Artiste Ad Mare aux Îles de La Madeleine, Qc
- 2014 Conception sonore de l'installation de Stéphane Gilot, Pièce pour cinq interprètes, lumière rose et silence. Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain. Mtl
- 2013 Installation Bruits de fond. Exposition collective Exo-Art, Galerie l'Atelier. Nantes, France.
- 2013 Exposition collective ABC MTL. Installation Bruits de fond : R comme Rives, Centre Canadien d'Architecture de Montréal
- 2012 Environnement sonore installation: Bruits de fond, Le Cercle, 5ièm anniversaire. Québec
- 2012 Installation Bruits de fond. Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton. En collaboration avec le Symposium d'Art Nature, Nouveau Brunswick
- 2012 Installation sonore : Bruissements et clapotis et Intervention dans l'espace public: Marche sonore projet de fin de Résidence avec le 3e Impérial, Centre d'Interprétation de la Nature du Lac Boivin, Granby.
- 2012 Installation médiatique: Flesh+Wood+Metal projet en tandem avec Herman Kolgen : Festival International d'arts numériques, Le Mois Multis, Québec
- 2011 Installation sonore: Bruits de fond TRIENNALE Québécoise du Musée d'Art Contemporain de Montréal.

#### **PERFORMANCES SONORES / \*INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC (sélection)**

- 2019 Bright Worms. Spectacle en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Louise Michel Jackson. Festival Suoni del Popolo. La Casa del Popolo. Mtl
- 2018 I'm Sitting in an Empty Lot. \*Performance sonore dans l'espace public. Festival international Sounds Like, Saskatoon. CA
- 2017 Les Oracle.sss. \*Performance sonore, intervention dans l'espace public. Centre d'artistes Verticale. Laval
- 2014 Festival Suddenly Listen, Nouvelle-Écosse, Halifax
- 2014 Musiques Spontanées avec Xavier Charles (Fr) et Pascal Battus (FR). Rimouski, Qc.
- 2014 \*Duo avec Erin Sexton. Performance sonore et Intervention dans l'espace public: Structure Élémentaire, Co-Production: Goethe-Institut et Quartier des spectacles. À la Maison Fontaine, Mtl
- 2013 Vancouver New Music Festival 40th anniversary: Performance solo. Orpheum Annex, Vancouver.
- 2013 Akousma: Performance avec le collectif Fünf. Montréal
- 2013 Tournée de concerts en Europe, Bordeaux, Nantes, Paris.
- 2013 Mutek: Performance avec le collectif Fünf. Montréal
- 2013 Avec le Quatuor de tourne-disques de Martin Tétréault. Galerie Action Art Actuel, St-Jean sur le Richelieu.
- 2012 Performance solo; Série : 50 ans d'avenir, l'art pense; Art et Philosophie. À la Grande Bibliothèque de Montréal
- 2012 Akousma: Avec le Quatuor de tourne-disque de Martin Tétréault, Akousma, Usine C, Mtl.
- 2012 Festival Temps d'Images: Avec le quatuor de tourne-disques de M. Tétréault Usine C. Mtl
- 2012 \*Take Out/Sons pour emporter: intervention dans l'espace public dans le cadre du projet événement: Les Fantômes des espaces publics. Commissaire Éric Mattson et Nicole Gingras, Minute Productions.

Bcv,

- 2011 Musée d'Art Contemporain de Montréal: Avec le Quatuor de tourne-disque de M.Tétreault. Triennale Québécoise 2011 MAC
- 2011 Concert avec Ensemble SuperMusique, Conservatoire de musique de Mtl.
- 2010 Concert en duo avec Emmanuelle Gibello (France). Festival Htmlles Studio xx, Mtl
- 2010 \*Fantômes des espaces vacants: Performance dans l'espace public: I Am Sitting in a Vacant Lot. Commissaire Éric Mattson.
- 2010 Concert Share avec Erin Sexton. Issue Project, New York
- 2010 Concert avec Jérôme Joy (FR) Performance en duo avec le dispositif nocinema.org Production Centre Verticale, Maison des Arts de Laval.
- 2010 Concert: Kaffe Mathews (UK) et Magali Babin performent l'eau. Centre d'artiste Oboro, Mtl

### **MENTIONS / BOURSES**

- 2019 Bourse doctorale : Stage en milieu de pratique FQRSC 6 mois.
- 2018 Prix Bernard-Bachet Bourse d'excellence UQAM Faculté des Arts.
- 2015 Bourse d'études doctorales FQRSC 3 ans
- 2014 Bourse de déplacement Conseil des Arts et Lettres de Québec. Exposition et Atelier aux Iles-de-La-Madeleine.
- 2013 Bourse de maîtrise : FARE recrutement de l'UQAM. École des arts visuels et médiatiques.
- 2013 Bourse du Ministère de la Culture et de la Communication de France. Résidence de recherche à la
- 2013 Saline Royale, Arc-et-Senans.  
Bourse Conseil des Arts du Canada : Musique subvention de déplacement, Nantes, France.
- 2012 Arts médiatiques, Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Perfectionnement, Atelier de phonographie avec l'artiste Jean-Léon Pallandre du centre Ouïe-dire, France.
- 2011 Arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada. Recherche et création pour Flesh Wood Metal en duo avec Herman Kolgen.
- 2010 Musique. Conseil des Arts du Canada. Composition œuvres sonores Bruits de Fond.
- 2009 Musique Conseil des Arts du Canada. Composition. Projet Bruits de fond
- 2008 Musique Conseil des Arts du Canada. Recherche création en musique contemporaine/nouvelle. Projet collectif avec mineminemine.
- 2007 Arts médiatiques. Conseil des Arts et Lettres du Québec. Recherche et création. Projet Bruits de fond