

MAGALI BABIN CURRICULUM VITAE

FORMATION ACADEMIQUE

- 2015 Doctorante. Études et pratiques des arts, UQAM
2013-15 Maîtrise - mention excellence - École des arts visuels et médiatiques, UQAM
2001 Bachelière ès arts (B.A) Université du Québec à Montréal
2001 Certificat en création littéraire UQAM
1999 Certificat en arts plastiques UQAM
1998 Certificat en animation culturelle. UQAM

BOURSES ET MENTIONS ACADÉMIQUES

- 2019 Bourse 2019: FQRSC. Stage en milieu de pratique
2018 Prix Bernard-Bachet Bourse d'excellence UQAM Faculté des Arts.
2015-2018 BOURSE ÉTUDE DOCTORALE FRQSC
2013 BOURSE DE RECRUTEMENT FARE UQAM Arts visuels et médiatiques

EMPLOIS LIÉS À L'ENSEIGNEMENT EXPÉRIENCES EMPLOIS UNIVERSITAIRES

- 2020 Chargée de cours UQAM. AVI 1001. Aut. Fonctions et enjeux de la création.
2019 Chargée de cours UQAM. FAM 4006. Aut. Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts.
2017 Auxiliaire d'enseignement, cours FAM4006. Hiv.
2017/16 Auxiliaire de recherche. Avec le professeur Vincent Bouchard-Valentine. Développement de contenu pédagogique cours FAM4006
2017 Auxiliaire de recherche. Hiv. École supérieure de Théâtre
2015 Correctrice. APL 1240. Certificat en Art plastique. Aut.
2015 Auxiliaire d'enseignement. AVM4001. Création en enseignement des arts. Hiv.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT AUX ADULTES ET ARTISTES PROFESSIONNELS

- Formation Audiosensible. Une introduction à l'art audio. Formation conçue pour et destinée aux artistes professionnels offerte par Magali Babin.
2020 Formation Atelier Sonore et vivant colloque théâtre jeunesse
2019 Formation : Avec Sylvie Cotton Raiq
2018-19(hiver) en collaboration avec le RAIQ. Programme : formations en tournées offertes aux membres du Raiq.
2018 (printemps) en collaboration avec Oboro Centre d'artistes autogérés

PROFIL ARTISTIQUE

EXPOSITIONS / CONCEPTION D'OEUVRES SONORES (sélection)

- 2020 Performance avec le groupe de recherche création de Francine Alepin : Caravane Quête des gestes des Amériques. Festival International de théâtre universitaire FITU. Mexico
2019 Conception sonore pour le groupe de recherche création de Francine Alepin UQAM Théâtre : Caravane Quête des gestes des Amériques.
2019 Villeraç acoustique. Installation dans l'espace public. En collaboration avec Chantal Dumas et espace Projet.
2018-19 *Prêter l'oreille*. Installation sonore. CAM en tournée : 2018-19. Tournée des Maisons de la culture de Montréal

- 2018 Projet de création. Installation sonore pour l'évènement Orange Ste Hyacinthe. Commissaires Marie-Ève et Isabelle Charron
- 2018 Exposition solo : *Sonoquête, sur les empreintes sonores de St-Jean-sur-Richelieu*. (Expo doctorale). Galerie ActionArtActuel. St-Jean-sur-Richelieu
- 2018 Résidence de création et exposition Centre d'artistes Art Action Actuel. *Projet Sonoquête*. Galerie AAA St-Jean-Sur-Richelieu
- 2018 Performance sonore en espace public. *I'm sitting in a vacant lot*. Festival Sounds Like. Saskatoon
- 2018 *Ça ne peut pas durer toujours*. Installation sonore. Petite galerie l'œil de Poisson. Mois Multi. Québec
- 2017 Compositrice et conception sonore pour le spectacle multidisciplinaire : *Le jour se lè(v)re* de Sylvie Cotton. Agora de la Danse.
- 2017 Résidence de création *Les Oracle.sss*. Performance sonore, intervention dans l'espace public. Centre d'artistes Verticale. Laval
- 2017 Résidence de création. *Les cinqpoints cardinaux*. Performance sonore Intervention dans l'espace public. Centre d'artiste Praxis. Ste-Thérèse
- 2016 Performance : *Entre-Espaces, étude numéro 2*. Série Les Inaudibles ; Commissaire Éric Mattson. Mtl
- 2016 Performance et installation : *Back to The Trees*. Prod. Saline Royale, Forêt de Chaux. France
- 2015 Exposition solo : *Prêter l'oreille*. Maison de la Culture Maisonneuve.
- 2014 Projet en duo avec Sylvie Cotton. Finissage du projet *La Musique de Tout le Monde*. Volet Intervention dans l'espace public et Volet radiophonique. En collaboration avec Les Habitations Jeanne-Mance. Production Centre d'Artiste DareDare
- 2014 Conception sonore pour le projet *MAPHAVE Productions: Les Escales Improbables de Montréal*, en partenariat avec le Quartier des spectacles et l'UQAM (PAFARC, HEXAGRAM, GRMS), Mtl
- 2014 *Entre/Espace*. Projet de création sonore pour la chorégraphe Rocio Becerril. Mexico
- 2014 Installation *Bruits de Fond* pour Colis Suspect, et Atelier L'herbier sonore des îles. Centre d'Artiste Ad Mare, Îles de La Madeleine, Qc
- 2014 Conception sonore de l'installation de Stéphane Gilot, *Pièce pour cinq interprètes, lumière rose et silence*. Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain. Mtl
- 2013 Installation *Bruits de fond*. Exposition collective Exo-Art, Galerie l'Atelier. Nantes, France.
- 2013 Conception sonore pour la chorégraphe Rocio Berceril Projet
- 2013 Exposition collective ABC MTL. Installation *Bruits de fond* : R comme Rives, Centre Canadien d'Architecture de Montréal
- 2012 Environnement sonore installation: *Bruits de fond*, Le Cercle, 5ièm anniversaire. Québec
- 2012 Installation *Bruits de fond*. Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton. En collaboration avec le Symposium d'Art Nature, Nouveau Brunswick
- 2012 Installation sonore : *Bruissements et clapotis* et Intervention dans l'espace public: Marche sonore projet de fin de Résidence avec le 3^e Impérial, Centre d'Interprétation de la Nature du Lac Boivin, Granby.
- 2012 Installation sonore: *L'infinité des possibles*. Festival Musique de création, Salle du Facteur Culturel, Jonquière.
- 2012 Installation médiatique : *Flesh+Wood+Metal* projet en tandem avec Herman Kolgen : Festival International d'arts numériques, Le Mois Multis, Québec
- 2011 Installation sonore: *Bruits de fond TRIENNALE Québécoise du Musée d'Art Contemporain de Montréal*.

PERFORMANCES SONORES / *INTERVENTIONS DANS L'ESPACE PUBLIC (sélection)

- 2017 Balade sonore. Colloque international sur la recherche en éducation relative à l'environnement. Dans le cadre du 6^e Forum Planète'ERE, En collaboration avec: Vincent B Valentine, professeur, Département de musique UQAM et Laurence Brière, professeur associée, Centre'ERE, UQAM.
- 2017 *Les Oracle.sss*. Performance sonore, intervention dans l'espace public. Centre d'artistes Verticale. Laval
- 2017 *Les cinqpoints cardinaux*. Performance sonore Intervention dans l'espace public. Centre d'artiste Praxis. Ste-Thérèse.

- 2014 Festival Suddenly Listen, Nouvelle-Écosse, Halifax
2014 Musiques Spontanées avec Xavier Charles (Fr) et Pascal Battus (FR). Rimouski, Qc.
2014 Trio Mineminemine Performance sonore: LE TIERS ENTERTAINMENT Festival Phénoména, Sala Rosa. Mtl.
2014 *Duo avec Erin Sexton. Performance sonore et Intervention dans l'espace public: Structure Élémentaire, Co-Production: Goethe-Institut et Quartier des spectacles. À la Maison Fontaine, Mtl
2014 *Mes voisins Diamond, installation et oeuvre sonores. Pour le projet événement: Les voisins; commissaire Éric Mattson et Nicole Gingras, Minute Productions.
2013 Vancouver New Music Festival 40th anniversary: Performance solo: The walk of the nebuloophone and noisificator, Orpheum Annex, Vancouver.
2013 Akousma: Performance avec le collectif Fünf. Montréal

2013 Tournée de concerts en Europe, Bordeaux, Nantes, Paris, Marseille.
2013 Mutek: Performance avec le collectif Fünf. Montréal
2013 Avec le Quatuor de tourne-disques de Martin Tétreault. Galerie Action Art Actuel, St-Jean sur le Richelieu.
2012 Performance solo; Série : 50 ans d'avenir, l'art pense; Art et Philosophie. À la Grande Bibliothèque de Montréal
2012 Akousma: Avec le Quatuor de tourne-disque de Martin Tétreault, Akousma, Usine C, Mtl.
2012 Festival Temps d'Images: Avec le quatuor de tourne-disques de Martin Tétreault Usine C. Mtl
2012 Musique improvisée: coproduction M.Babin et SuperMusique. Les filles à l'envers visitent les maisons de la culture.
2012 *Take Out/Sons pour emporter: intervention dans l'espace public dans le cadre du projet événement: Les Fantômes des espaces publics. Commissaire Éric Mattson et Nicole Gingras, Minute Productions.
2011 Musée d'Art Contemporain de Montréal: Avec le Quatuor de tourne-disque de M.Tétreault. Triennale Québécoise 2011 MAC
2011 Printemps des Poètes de Québec Performance solo: L'eau Fi. Studio P, Québec
2011 Concert avec Ensemble SuperMusique, Conservatoire de musique de Mtl.
2011 Concert avec le collectif FünF avec Erin Sexton, AnneF, Andrea-Jane Cornell et Émilie Mouchous. Conservatoire de musique de Mtl.
2010 *Performance dans l'espace public: La pêche aux sons et musique en direct aux Siestes Musiacles: La pêche du jour. Ateliers de captations et de musiques subaquatiques. Escales Improbables de Montréal: Port de Montréal.
2010 Concert en duo avec Emmanuelle Gibello (France). Festival Htmlles Studio xx, Mtl
2010 *Fantômes des espaces vacants: Performance dans l'espace public: I Am Sitting in a Vacant Lot. Commissaire Éric Mattson.
2010 Concert Share avec Erin Sexton. Issue Project, New York
2010 Concert avec Jérôme Joy Performance en duo avec le dispositif nocinema.org Production Centre Verticale, Maison des Arts de Laval.
2010 Concert : Natura Sonoris II. Festival Per Il Popolo, Sala Rosa, Mtl
2010 Concert: Kaffe Mathews (UK) et Magali Babin performent l'eau. Centre d'artiste Oboro, Mtl

COMMUNICATIONS

- 2017 Colloque international sur la recherche en éducation relative à l'environnement. 6^e Forum Planet'ERE, UQAM. Communication par affiche en collaboration avec Vincent B Valentine, professeur, Département de musique UQAM et Laurence Brière, professeur associée, Centr'ERE, UQAM. Balade sonore Analyse de pratiques de référence pouvant faire l'objet d'une transposition didactique en éducation relative à l'environnement et en éducation musicale.
2017 Conférence : *Le Sonorium projet de médiation au primaire*. Midi étudiant du Centr'ERE. Art et Éducation à l'environnement. UQAM
2017 Conférence : *Prêter l'oreille*: Empreinte sonore et altérité. Exploration de l'art en contexte dans un centre d'hébergement et de soins longue durée. Symposium Art et Vieillesse de la Chaire de recherche UQAM

- pour le développement de pratiques innovantes en art culturel et mieux-être.
- 2015 Conférence : *Prêter l'oreille*: Empreinte sonore et altérité. Exploration de l'art en contexte dans un centre d'hébergement et de soins longue durée. Symposium intersectoriel : Vieillir avec la musique: Pratiques, fonctions et médiations. Université de Montréal.
- 2014 Conférence sur la performance sonore dans le cadre de: Arts médiatiques : terminologie, enjeux et histoire actuelle #2 Commissaire Nathalie Bachand. Le Centre Oboro, Mtl
- 2012 Conférence et performance : cours Arts sonore de Robin Dupuis. École des Arts visuels et Médiatiques, Université du Québec à Montréal.
- 2012 Conférence sur la performance sonore dans le cadre de: Arts médiatiques : terminologie, enjeux et histoire actuelle commissaire Nathalie Bachand, production Le Centre Oboro, Mtl
- 2012 Conférence en collaboration avec l'organisme Turbine et le Centre Oboro Médiation Culturelle
- 2010 Conférence colloque Échographie des œuvres en art audio et électronique, Mois multi, Avatar, QC.
- 2010 Artist Talk et Work Shop : marche sonore et musique improvisée. DayCamp McGill music departement.
- 2009 Artist Talk : *The Objet-Instrument & Soundscape* :La Maison des Artistes, Winnipeg. Goucher College, Baltimore, Usa. Université de Concordia, Mtl
- 2009 Conférence *L'objet-Instrument et le paysage sonore*. Polyvalente Père Marquette, Mtl
- 2007 à ce jour : Animatrice et conceptrice pour l'équipe de Productions SuperMusique. Ateliers pédagogiques en art sonore et musique actuelle pour le Programme Culture à l'École.

COMMISSAIRE D'ÉVÉNEMENTS EN ART SONORE

- 2012- 13 Commissaire pour le projet AUDIOPARC, une série d'événements en art sonore produits dans l'espace public et s'échelonnant sur la programmation annuelle du centre. Artistes invités: Andra MacCartney, Douglas Moffat, Eric Leonardson, Jen Reimer et Max Stein, Natalia Petkova, Patrice Coulombe et Kathy Kennedy. Production: Verticale centre d'artistes, Laval.
- 2010 -13 Codirige la série mensuelle en art audio 24Gauche à la galerie Espace Projet.

RÉSIDENCES D'ARTISTE (sélection)

- 2018 Résidence de recherche et création. Action Art Actuel. Saint-Jean-sur-Richelieu.
- 2016 Résidence de recherche danse et création sonore avec cie Bain public à l'Arsenal, Mtl.
- 2015 Résidence de recherches et création au Centre C2S Arts et Événements, Mtl.
- 2013 Résidence de recherches et création : La saline Royale, Arc-et-Senans, FR. Bourse Odysée du Ministère de la Culture et de la Communication de France.
- 2012 En duo avec Herman Kolgen pour Flesh+Wood +Metal. Recto/Verso Québec
- 2011 Au 3e Impérial Granby résidence de recherches, création et réalisation.
- 2011 Avatar Québec résidence de création, installation sonore
- 2008 Recto/Verso et Avatar résidence de composition avec pour le dispositif The Sonic Bed de Kaffe Matthews.
- 2008 Avec le collectif mineminemine pour l'œuvre web Réseau de Mines, Agence Topo, Mtl
- 2007 Projet de recherches et performance audiovisuelle: Onion Router. Studio xx, Mtl
- 2007 Avec Quatuor de Tourne-disques de M. Tétreault : Société des Arts Technologiques, Mtl.

PUBLICATIONS (à titre d'auteur)

- 2018 « L'écoute : une expérience esthétique, sensible et critique de l'environnement », *Éducation relative à l'environnement* [En ligne], Volume 14 - 1 | 2017-2018 | 2018, mis en ligne le 15 septembre 2017, consulté le 21 mars 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ere/2439>
- 2017 Article : *Le Sonorium : quand la sensibilisation à l'environnement sonore devient sculpture audiolumineuse*. Pour revue FAMEQ. Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec. Numéro-Février 2017

- 2012 Opuscul publication accompagnant le projet de commissariat de Magali Babin Audioparc pour la saison 2012-2013 de Verticale Centre d'artistes.
- 2011 Co auteur du texte: Expérience, tiers espace et vibrations du monde. Publication : Cargo de Caroline Gagné. Avec Lorella Abenavoli et Caroline Gagné. Avatar, QC.
- 2010 Magazine électronique du CIAC centre international d'art contemporain de Mtl Article: nocinema.org par <http://www.ciac.ca/magazine/oeuvre1.htm>

PUBLICATIONS (Mention du travail)

- Delgado, J. (2014) *Entre ombre et lumière*. Téléràma horizons - Le Québec. Paris p. 86-88.
- Abenavoli, L. (2013) *Le son tactile ou la sensorialité excentrique dans les performances solos de Magali Babin*. Circuit Musique Contemporaine. Vol 23 Nu :1 La musique des objets. Les Presses de l'UdM. Montréal. p. 26-32.
- Chapman, O. (2012) *I Am Walking in a Room, Art sonore et dévoilement*. Esse arts+opinions. Montréal. p.65-67
- Fraser, M, (2011) *Performer le temps, performer l'espace*. Catalogue La triennale québécoise 2011 Le travail qui nous attends. Musée d'art contemporain de Montréal. p. 43.

MENTIONS / BOURSES

- 2019 Bourse 2019: FQRSC. Stage en milieu de pratique
- 2018 Prix Bernard-Bachet Bourse d'excellence UQAM Faculté des Arts.
- 2015 Bourse doctorale : Fonds de recherche Société et culture du Québec (FQRSC)
- 2014 Bourse de déplacement Conseil des Arts et Lettres de Québec. Exposition et Atelier aux Iles-de- La-Madeleine.
- 2013 Bourse de maîtrise : FARE recrutement de l'UQAM. École des arts visuels et médiatiques.
- 2013 Bourse du Ministère de la Culture et de la Communication de France. Résidence de recherche à la Saline Royale, Arc-et-Senans.
- 2013 Bourse Conseil des Arts du Canada : Musique subvention de déplacement, Nantes, France.
- 2012 Arts médiatiques, Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Perfectionnement, Atelier de phonographie avec le Centre Ouïe-dire, France.
- 2011 Arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada. Recherche et création pour Flesh Wood Metal en duo avec Herman Kolgen.
- 2010 Musique. Conseil des Arts du Canada. Composition œuvres sonores Bruits de Fond.
- 2009 Musique Conseil des Arts du Canada. Composition. Projet Bruits de fond
- 2008 Musique Conseil des Arts du Canada. Recherche création en musique contemporaine/nouvelle. Projet collectif avec mineminemine.
- 2007 Arts médiatiques. Conseil des Arts et Lettres du Québec. Recherche et création. Projet Bruits de fond